



Dans le cadre de la semaine de l'Europe, le collectif Vertige expose des photographies de la ville de Bologne. Teintées de jaunes clairs ou d'ocres profonds, traversées de visages anonymes, de monuments hautement légendaires, ces images singulières, poétiques à souhait, donnent à voir une ville en équilibre constant : entre passé et présent, entre ombres et lumières, entre rigueur des sciences apprises et entrelacs des arts partout présents. Une manière d'être doublement exposée, au regard du passant d'abord, puis sur l'image, qui dit toujours autre chose que ce qui est.



BOL_PRES_DB_112X98



BOL_BAHA_04_DB_60x40



BOL_STEPH_03_DB_60X40



BOL_MPA_03_DB_60X40



BOL_MPA_12_DB_120x80



BOL_JOEL_01_DB_60x40



BOL_MPA_02_DB_60X40



BOL_ALAIN_05_DB_60X40



BOL_MPA_05_120x80



BOL_DANI_25_DB_60X40



BOL_VIRGI_05_DB_40x60



BOL_BAHA_03_DB_120x80



BOL_VIRGI_06_DB_60x40



BOL_ANNE_01_DB_60X40



BOL_DANI_32_DB_60X40



BOL_ALAIN_02_DB_120x80



BOL_STEPH_12_DB_60X40



BOL_STEPH_02_DB_60X40



BOL_DOMI_04_DB_60X40



BOL_DOMI_06_DB_60X40



BOL_JOEL_36_DB_120x80



BOL_JLA_06_DB_60X40



BOL_STEPH_09_DB_60X40



BOL_MPA_10_DB_60X40



BOL_ANNE_03_DB_60x40



BOL_JLA_02_DB_60X40



BOL_DENIS_01_DB_120x...



BOL_DENIS_07_DB_60X40



BOL_DANI_23_DB_120x80



BOL_DENIS_03_DB_60X40



BOL_PIER_04_DB_120x80



BOL_ALAIN_06_DB_60X40



BOL_ANNE_09_DB_120x80



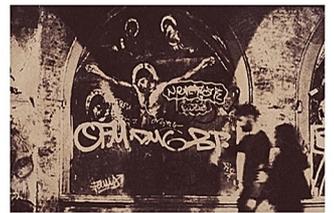
BOL_ALAIN_10_DB_40X60



BOL_DOMI_05_DB_60X40



BOL_PIER_1_DB_60x40



BOL_ANNE_04_DB_120x80



BOL_ALAIN_07_DB_40X60



BOL_DANI_24_DB_60X40



BOL_DANI_22_DB_120x80



BOL_VIRGI_04_DB_60x40



BOL_STEPH_05_DB_120...



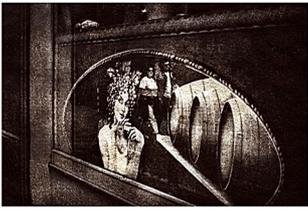
BOL_DOMI_03_DB_60X40



BOL_JLA_07_DB_60X40



BOL_BAHA_06_DB_120x80



BOL_VIRGI_11_DB_60x40



BOL_ANNE_12_DB_60x40



BOL_JOEL_04_DB_60x40



BOL_JLA_10_DB_120x80



BOL_DENIS_06_DB_60x40



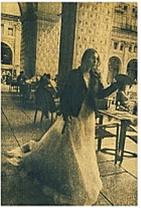
BOL_PIER_02_DB_120x80



BOL_VIRGI_08_DB_60x40



BOL_JOEL_02_DB_40x60



BOL_BAHA_02_DB_40x60



BOL_DOMI_09_DB_120x80



BOL_DANI_30_DB_60x40



BOL_BAHA_10_DB_40x60



BOL_JLA_11_DB_120x80



BOL_DENIS_10_DB_60x40



BOL_JOEL_51_DB_120x80



BOL_ANNE_02_DB_60x40



BOL_DENIS_05_DB_120x...



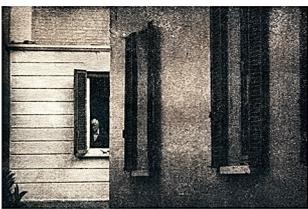
BOL_PIER_3_DB_60x40



BOL_BAHA_05_DB_60x40



BOL_ALAIN_12_DB_120x80



BOL_VIRGI_12_DB_120x80



BOL_PIER_4_DB_60x40



BOL_JLA_08_DB_60x40



BOL_MPA_11_DB_60x40



BOL_DOMI_08_DB_120x80



BOL_PIER_2_DB_60x40



BOL_STEPH_08_DB_120...



BOL_JOEL_03_DB_40x60

Bologna, Bologne. La sixième ville de cet *au-delà des frontières* à être visitée, explorée par le collectif de photographes **VERTIGE**, accompagné cette année de l'écrivain Benoit Séverac. Bologna, Bologne. Deux noms, en deux langues sœurs et européennes, mais aussi de multiples surnoms donnés à cette ville tissée comme une toile, avec ces fils protecteurs et accueillants que sont les Portici : mille et une arcades, comme autant de postes d'observation pour des photographes attentifs à ces déclinaisons sémantiques qui, tour à tour, selon les heures et les jours, se révèlent à leurs objectifs par le truchement de la lumière, de l'architecture et des va-et-vient incessants des habitants. Et d'abord, *Bologna la Dotta*, la savante. A cause de son université, bien sûr, la plus ancienne du monde occidental, et grâce à sa jeunesse estudiantine, aussi, que nous nous sommes appliqués à photographier, surpris, en découvrant les clichés obtenus, de la variabilité de ces figures jeunes, entre insouciance et gravité assumée. C'est ainsi : tout ce peuple des bancs et des campus, comme les plus anciens de ce chef-lieu de l'Emilie-Romagne, sait que Bologne est également *Bologna la Rossa*, la Rouge. Celle des luttes, des révoltes, des revendications, des violences et des blessures qui vont avec. Comment ne pas voir alors, à certaines heures du jour, dans ce rouge ardent, excessif, où femmes, hommes et murs se parent de la couleur de la colère, tout un symbole ? Et comment, nous, photographes, ne céderions-nous pas à cet appel de lumière tentateur, comme une proposition farouchement irrationnelle : suivre ce qui fera ou non l'image. Se fier à l'instinct éclairé. Aller au hasard des rues, des visages, dans cette errance désirée, jusqu'à la nuit venue qui rassemble toutes choses. Un apaisement pour ce trop d'histoire, cette infinité de propositions, avec Dieu ou sans Dieu. Un apaisement contre tout ce tumulte offert ; tant de palais, d'églises, de tableaux, de graffitis, de voix et de vies où se tourmentent les corps et les regards débordés. C'est que *Bologna la Grassa*, la riche, la trop riche de son passé et de son présent a peut-être besoin, parfois, de rassembler ses contraires : n'est-ce pas aussi le rôle de l'art ?

Jean-Luc Aribaud

Tirages photo sur papier :

Stock existant uniquement :

Format 24x16 cm : tirage seul 25 € – **15€ le week-end du vernissage**

Sur commande :

Format 60x40 cm : Tirage seul 60 € - **50€ le week-end du vernissage**
Collage sur PVC 2 mm + 20 € ou sur dibond (1 attache) + 25 €
Format 120x80 cm : Tirage seul 250 € - **200€ le week-end du vernissage**
Collage sur dibond (2 attaches) + 80 €

PVC 2 mm conseillé pour aplanir et mettre sous cadre

Dibond : support rigide avec attache au dos, accrochage sans cadre

Autres formats ou support sur devis

Bologna, le livre : 40 €

Tous les bénéfices iront à la réalisation d'une future exposition.

Merci pour votre aide et votre soutien.