

Le programme

Le programme de première année permet d'approfondir et d'élargir la culture acquise au cours des études secondaires, et de consolider les bases nécessaires à une réflexion personnelle.

Au fil des chapitres, nous mettrons en relation l'étude d'œuvres littéraires avec les représentations mythologiques, religieuses, esthétiques et avec l'histoire des sciences, des arts et des techniques.

Le programme est constitué des rubriques suivantes:

- L'héritage de la pensée grecque et latine.
- Les apports du judaïsme, du christianisme et de l'islam à la pensée occidentale.
- Les étapes de la constitution des sciences exactes et des sciences de l'homme.
- L'essor technologique et l'idée de progrès.
- La société, le droit et l'Etat moderne.
- Les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance.
- L'esprit des Lumières et leur destin.
- Quelques grands courants artistiques et esthétiques depuis la Renaissance.
- Les principaux courants idéologiques contemporains.

Des ouvrages de culture générale pour bien préparer la rentrée



Mémento Culture générale - ECG - prépas scientifiques – IEP : *La culture générale en un clin d'œil de la Préhistoire à nos jours*, Vuibert, 2023

Un ouvrage clair, accessible et agréable à consulter. Vous y trouvez une référence culturelle et ses résonances contemporaines.

24,90 euros



***Précis de Culture générale*, sous la dir de Stéphane Arthur, Ellipses**

Un ouvrage accessible et élaboré en fonction du programme de 1ere année de CPGE économiques.

22 euros

Quelques œuvres à connaître (d'autres titres seront précisés à la rentrée)

Afin de garder une trace de vos lectures, n'hésitez pas à tenir un « Journal du lecteur ». Dans un carnet ou sur des feuilles que vous pourrez joindre à votre cours, **établisiez un résumé de l'œuvre lue**.

Au fil de la lecture ou à la fin, **notez vos impressions / vos questions / vos réflexions**. Cette stratégie vous permettra d'avoir une lecture active et de mieux garder les textes en mémoire, ce qui enrichira votre bagage culturel dans la perspective des khôlles (interrogations orales) et des dissertations. Vos remarques et questionnements pourront également nourrir le cours.

Des lectures à effectuer en priorité

⇒ Des œuvres littéraires à lire pendant l'été

- Sophocle, *Œdipe Roi* (entre 430 et 420 av. J.-C)
- Marivaux, *L'Ile des esclaves* (1725)
- Wajdi Mouawad, *Tous des oiseaux* (2018)

⇒ Un essai à lire, au choix dans cette liste :

- Claude Lévi-Strauss, *Race et histoire* (1952)
- Jean-Pierre Vernant, *L'Univers, les dieux, les hommes : récits grecs des origines* (1999)
- Albert Jacquart, *Halte aux jeux !* (2004)
- Frédéric Lenoir, *Petit traité d'histoire des religions* (2008)
- Tristan Garcia, *La vie intense : une obsession moderne* (2016)
- Baptiste Morizot, *Manières d'être vivant : enquêtes sur la vie à travers nous* (2020)

Des lectures possibles pour enrichir votre culture

ROMAN

XVIII^e siècle

Voltaire, *Candide ou l'Optimisme*

Un conte philosophique incontournable. Chassé du château du baron de Thunder-ten-tronckh, le jeune Candide va être confronté au mal et au bonheur. Son maître Pangloss a-t-il raison de soutenir que « tout est au mieux dans le meilleur des mondes possibles » ?

Voltaire, *Zadig*

Un conte philosophique plein d'humour, de rebondissements et porteur de multiples critiques. A lire pour l'ironie et le sens de la chute dont Voltaire a le secret !

XIX^e siècle

Victor Hugo, *Claude Gueux*

Un récit court mais poignant : l'histoire de Claude qui, après avoir volé du pain, finit en prison. Son séjour va être particulièrement difficile et mener au pire ...

Honoré de Balzac, *Le Chef d'œuvre inconnu (nouvelle)*

Jusqu'à où la quête de perfection peut-elle mener l'artiste ?

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*

Julien Sorel aspire à s'élever socialement. Ce récit d'apprentissage retrace cette quête d'ascension riche en rebondissements et le rôle que deux femmes vont jouer dans le destin du jeune ambitieux.

Guy de Maupassant, *Bel Ami*

L'histoire de Georges Duroy, un arriviste ou - selon les mots de Maupassant - « une crapule » « dans un milieu digne d'elle ».

Guy de Maupassant, *Une Vie*

En sortant du couvent, Jeanne attendait le prince charmant et le bonheur. La vie va lui réserver quelques désillusions...

Emile Zola, *L'Assommoir*

Un roman naturaliste sur le fléau de l'alcoolisme chez les ouvriers du XIXe siècle.

Emile Zola, *Au bonheur des dames*

Un roman qui évoque la naissance des grands magasins sous le Second Empire et les stratégies mises en œuvre pour attirer la clientèle.

XXe siècle**Albert Camus, *L'Etranger***

Une lecture aussi indispensable que déroutante. L'incipit du roman est resté célèbre : « Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. J'ai reçu un télégramme de l'asile : « Mère décédée. Enterrement demain. Sentiments distingués. » Cela ne veut rien dire. C'était peut-être hier. »

Patrick Modiano, *Dora Bruder*

L'auteur part sur les traces d'une adolescente juive qui a disparu pendant la Seconde guerre mondiale.

Marcel Proust, *Un amour de Swann*

Ce livre vous plongera dans le petit milieu des Verdurin. Vous fréquenterez également Swann et Odette, une semi-mondaine que Swann estime d'abord « d'un genre de beauté qui lui était indifférent, qui ne lui inspirait aucun désir, lui causait même une sorte de répulsion physique ». Et pourtant...

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*

Aux côtés de Ferdinand Bardamu, le lecteur parcourt le monde et les événements du XXe siècle : la première guerre mondiale, le fordisme aux Etats-Unis, la colonisation en Afrique... Une œuvre au style étonnant dont on ne sort pas indemne.

René Barjavel, *Ravage*

Un roman de science-fiction post-apocalyptique. Que deviendrions-nous si nous étions privés d'électricité ?

XXIe siècle**Maylis de Kérangal, *Réparer les vivants***

Un matin, Simon, 17 ans, part pour une séance de surf avec deux amis. Un drame survient. Ses proches vont être confrontés à un dilemme.

Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*

Carrère s'attache à un fait divers : l'histoire de Jean-Claude Romand qui, pendant dix-huit ans, a menti à sa famille en faisant croire qu'il était médecin à l'OMS.

Annie Ernaux: *La Place*

Ernaux revient sur le rapport qu'elle a entretenue avec un père d'origine modeste et la difficulté à trouver sa place lorsqu'on s'élève socialement.

Annie Ernaux, *Les années*

Explorant la période 1940-2006, Ernaux y dresse le portrait d'une génération, dans ce qu'elle appelle « une autobiographie impersonnelle ». Une occasion de lire l'œuvre du Prix Nobel de littérature 2022 et de passer en revue les événements qui ont marqué la France depuis 1940.

THÉÂTRE

XVIIIe siècle

Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*

Redoutant d'épouser un inconnu, Silvia demande à son père l'autorisation d'échanger son rôle avec sa servante. Elle pourra ainsi observer son futur mari en toute discrétion. Mais le prétendant a eu la même idée...

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*

Le Comte Almaviva est tombé amoureux d'une jeune fille. Or, Rosine est enfermée chez elle par son tuteur, le vieux Bartholo, qui entend l'épouser. Avec l'aide de Figaro, un valet rusé, plein de panache et d'espièglerie, le Comte va tenter de changer le destin de la jeune fille.

XIXe siècle

Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne*

Cœlio, timide et mélancolique, aime en secret Marianne, épouse du juge Claudio. N'osant aborder la jeune femme, il demande à son ami Octave, séducteur extraverti, d'intercéder pour lui. Est-ce une bonne idée ?

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*

Camille et Perdican savent depuis leur enfance qu'ils vont se marier. Mais au couvent, Camille a entendu les pires histoires sur les hommes et sur l'amour. Elle préfère donc renoncer à l'amour. Perdican va-t-il réussir à la reconquérir ?

XXe siècle

Albert Camus, *Les Justes*

A Moscou en 1905, des terroristes russes prévoient de commettre un attentat contre le Grand-duc Serge. Mais au moment où le despote passe en calèche, Kaliayev renonce à lancer la bombe...

Samuel Beckett, *Fin de partie*

L'histoire de Hamm, aveugle paraplégique, et de son valet un peu simplet, Clov. Ils ne s'aiment pas mais ont besoin l'un de l'autre.

Ionesco, *Rhinocéros*

Dans une ville, les habitants se transforment progressivement en rhinocéros.

Ionesco, *La leçon*

Un cours particulier entre un professeur et son élève prend une tournure singulière. Un « drame comique » court, étrange, savoureux.

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*

Louis revient dans sa famille après douze ans d'absence. Il doit annoncer quelque chose à sa mère, son frère et sa sœur. La parole adviendra-t-elle ? Au gré des discussions banales, qu'apprend-on sur chaque personnage et sur les relations familiales ?

Yasmina Reza, *Art*

Serge vient d'acheter un tableau pour 200 000 francs: il s'agit d'une toile peinte en blanc. Lorsqu'il invite ses amis Marc et Yvan à le contempler, le tableau suscite des réactions inattendues.

XXIe siècle

Joël Pommerat, *Cendrillon*

La pièce s'ouvre sur l'agonie de la mère de Sandra et sur ses derniers mots, prononcés à voix basse. Sandra a-t-elle bien compris les dernières paroles de sa mère ? Une réécriture du conte à la fois comique et porteuse de questionnements profonds sur le deuil et la famille.

Des émissions à écouter ou visionner pour enrichir votre culture

Autant que possible, allez au musée, au théâtre, au cinéma, à l'Opéra.

Pour alimenter votre curiosité, voici également quelques ressources en ligne :

⇒ **Culture artistique**

- Les vidéos « D'Art d'Art » (une émission de moins de 2 minutes qui décrypte des œuvres d'art)
<https://www.dailymotion.com/dArtdArtofficiel>
- « Artips » (en vous abonnant à leur newsletter, vous recevrez trois fois par semaine un mail contenant une anecdote sur une œuvre d'art) : <https://artips.fr/>
- Emission « Le masque et la plume » sur France Inter (une émission de débats autour des romans et des films récents) : <https://www.franceinter.fr/emissions/le-masque-et-la-plume>
- Le CinématoGrapheur, une chaîne Youtube qui propose des analyses de films
<https://www.youtube.com/channel/UCnifp9pPPBPtXiySPNIAfRw>

⇒ **Philosophie / réflexions sur l'Histoire et l'époque contemporaine**

- L'émission « Le dessous des images » sur Arte
<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-023176/le-dessous-des-images/>
- L'émission « Les idées larges » sur Arte
<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-022076/les-idees-larges/>
- L'émission « C ce soir » diffusée sur France 5 et disponible en replay
<https://www.france.tv/france-5/c-ce-soir/>
- L'émission de radio « Les Chemins de la philosophie » sur France Culture
<https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie>
- L'émission de radio « La suite dans les idées » sur France Culture -
<https://www.franceculture.fr/emissions/la-suite-dans-les-idees>
- L'émission de radio « Le Cours de l'Histoire » sur France Culture
<https://www.franceculture.fr/emissions/le-cours-de-lhistoire>

⇒ **Mythologie**

- Les vidéos « Les grands mythes, les dieux et héros » sur Arte TV
<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-017955/les-grands-mythes/>

Des révisions orthographiques pour préparer au mieux la rentrée

Afin de limiter les erreurs orthographiques et syntaxiques (pénalisées au concours), je vous invite à réviser quelques éléments.

ERREURS LEXICALES OU SYNTAXIQUES

FORMULATION INCORRECTE	ON ECRIRA
Si il	S'il
Malgré que	Malgré + nom (ex : <i>malgré son jeune âge</i>) Bien que + subjonctif (ex : <i>bien qu'il soit jeune</i>)
Pallier à quelque chose	Pallier quelque chose
impacter	Influer sur, influencer
de par	en raison de, grâce à, à cause de
Ça	cela
Au final	finalement

- Une phrase **ne peut pas commencer par « car »**
- Une phrase **ne peut pas commencer par « également »** : en début de phrase, on écrit « de plus » ou « en outre »
- On **évitera de commencer une phrase par « Et » (trop oral)**
- « **Aussi** » en début de phrase signifie « **C'est pourquoi** » et implique une inversion sujet-verbe
(*Aussi a-t-il annulé ses rendez-vous : C'est pourquoi il a annulé ...*)

LISTE DES MOTS FREQUEMMENT MAL ORTHOGRAPHIES

Apprenez par cœur l'orthographe de ces mots.

• Soi-disant • Soi-même • Notamment • (In)différemment • Voire (au sens de « et même ») • Malgré • Hormis • parmi • Hors (dehors) // or (toutefois) • Ancré (= inscrit dans) • Aucun + singulier • Chaque + singulier • Chacun + singulier • A-t-il • Il y a • Y a-t-il • Il renvoie • Peut-être / il peut être • Autrui	• Il a permis • Le soutien / il soutient • Il subit / il a subi • Il crée / il a créé / les choses qu'il a créées • Néanmoins • Davantage (au sens de « encore plus ») • Auparavant • Nous étudierons • Aux dépens de • Un emploi / il emploie • Inciter / insister • intéressant • personnel / la personnalité • dans quelle mesure • En train de • Développer • Cet exemple • Le langage • faire partie
--	---

Bonnes lectures et bonnes vacances !

Mme Palud, professeure de Culture générale

Pour toute question, vous pouvez me contacter à l'adresse suivante : aurelie_palud@hotmail.com